

第一集 丰子恺画//弘一法师书

# 护生画集

丰子恺 (1898-1975)，浙江桐乡石门镇人。现代画家、文学家、艺术教育家。早年曾师从李叔同（弘一法师）学习绘画、音乐，深受其佛学思想影响。五四后，开始进行漫画创作。早期漫画作品多取自现实题材，带有『温情的讽刺』，后期常作古诗新画，特别喜爱取材儿童题材。他的漫画风格简单易朴实，意境隽永含蓄，是沟通文学与绘画的一座桥梁。

豐子愷

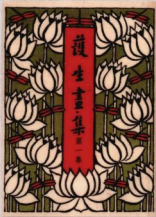


科学出版社



龙门书局






《护生画集》原版封面

我们都爱你的漫画有诗意：一幅幅的漫画，就如一首首的小诗——带核儿的小诗。你将诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们这就像吃橄榄似的，老啣着那味儿。

——朱自清

责任编辑：柴雨亭 刘涛  
装帧设计： 鸿庐 萨日娜

ISBN 978-7-5088-2208-2



9 787508 822082 >

定价：108.00元（86册）

第一集 丰子恺画//弘一法师书

# 护生画集

豐子愷

科学出版社 龙门书局



科学出版社  
龙门书局  
PDG

## 内 容 简 介

《护生画集》是丰子恺漫画风格的代表作品，是他遵从老师弘一法师（李叔同）的嘱咐，从一九二八年到一九七三年历时四十五年创作的画集。本书收录了六集全部总计四百五十幅作品。书中，文字除采用古诗文及弘一法师所作诗文外，其余为子恺先生所作，并由弘一法师、叶恭绰先生、朱幼兰先生、虞愚先生等书法家题字。《护生画集》的“护生”，实际是在“护心”，要“去除残忍心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处世”，这种思想对现实也有一定的意义。“诚信友爱、人与自然和谐相处”，这正是和谐社会的主要内容之一。“护生”的思想与之暗合，不得不说这是人类人性的光辉。

本书适合广大文化艺术爱好者欣赏、收藏。

### 图书在版编目（CIP）数据

护生画集 / 丰子恺画. — 北京：龙门书局，2009

ISBN 978-7-5088-2208-2

I. 护… II. 丰… III. 漫画—作品集—中国—现代  
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第193475号

责任编辑：柴雨亭 刘 涛 / 责任校对：张振红

责任印制：安春生 / 装帧设计：国美嘉誉

科学出版社 出版  
龙 门 书 局

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

<http://www.longmenbooks.com>

北京市四季青双青印刷厂 印刷  
科学出版社发行 各地新华书店经销

2011年1月修 订 版 开本：A5

2011年1月第二次印刷 印张：29 3/4

字数：400 000

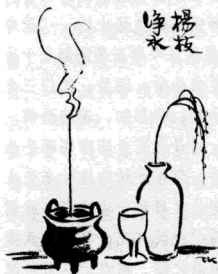
定价：108.00元（全6册）

（如有印装质量问题，我社负责调换）





## 序言



弘一法师五十岁时（一九二九年）与我同住上海居士林，合作护生画初集，共五十幅。我作画，法师写诗。法师六十岁时（一九三九年）住福建泉州，我避寇居广西宜山。我作护生画续集，共六十幅，由宜山寄到泉州去请法师书写。法师从泉州来信云：“朽人七十岁时，请仁者作护生画第三集，共七十幅；八十岁时，作第四集，共八十幅；九十岁时，作第五集，共九十幅；百岁时，作第六集，共百幅。护生画功德于此圆满。”那时寇势凶恶，我流亡逃命，生死难卜，受法师这伟大的嘱咐，惶恐异常。心念即在承平之世，而法师住世百年，画第六集时我应当是八十二岁。我岂敢希望这样的长寿呢？我覆信说：“世寿所许，定当遵嘱。”

后来我又从宜山逃到贵州遵义，再逃到四川重庆。而法师于六十四岁在泉州示寂。后三年，日寇投降，我回杭州。又后三年，即今年春，我游闽南，赴泉州谒弘一法师示寂处，泉州诸大德热烈欢迎，要我坐在他生西的床上拍一张照相。有一位居士拿出一封信来给我看，是当年我寄弘一法师，而法师送给这位居士的。“世寿所许，定当遵嘱。”赫然我亲笔也。今年正是法师七十岁之年。我离泉州到厦门，就在当地借一间屋，闭门三个月，画成护生画第三集共七十幅。四月初，亲持画稿，到香港去请叶恭绰先生写诗。这是开明书店章锡琛先生的提议。他说弘一法师逝世后，写护生诗的惟叶老先生为最适宜。我去信请求，叶老先生覆我一个快诺。我到香港住二星期，他已把七十页护生诗文完全写好。我挟了原稿飞回上海，正值上海解放之际。我就把这书画原稿交与苏慧纯居士去付印——以上是护生画三集制成的因缘与经过。

以下，关于这集中的诗，我要说几句话：

这里的诗文，一部分选自古人作品，一部分是我作的。第一第二两集，诗文的作与写都由弘一法师负责，我只画图（第二集中虽有许多是我作的，但都经法师修改过）。这第三集的诗文，我本欲请叶恭绰先生作且写。但叶老先生回我信说，年迈体弱（他今年六十九岁），用不得脑，但愿抄写，不能作诗。未便强请，只得由我来作。我不善作诗，又无人修改，定有许多不合之处。这点愚诚，要请读者原谅。

复次：这集子里的画，有人说是“自相矛盾”的。劝人勿杀食动物，劝人吃素菜。同时又劝人勿压死青

草，勿翦冬青，勿折花枝，勿弯曲小松。这岂非“自相矛盾”？对植物也要护生，那么，菜也不可割，豆也不可采，米麦都不可吃，人只得吃泥土砂石了！泥土砂石中也许有小动植物，人只得饿死了！——曾经有人这样质问我。我的解答如下：

“护生者，护心也”（初集马一浮先生序文中语）。去除残忍心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处世。——这是护生的主要目的。故曰：“护生者，护心也。”详言之：护生是护自己的心，并不是护动植物。再详言之：残杀动植物这种举动，足以养成人的残忍心，而把这残忍心移用于同类的人。故护生实在是为人生，不是为动植物。普劝世阅读此书者，切勿拘泥字面。倘拘泥字面，而欲保护一切动植物，那么，你开水不得喝，饭也不得吃。因为用放大镜看，一滴水中有无数微生虫和细菌。你烧开水烧饭时都把它们煮杀了。开水和饭都是荤的！故我们对于动物的护生，即使吃长斋，也是不彻底，也只是“眼勿见为净”，或者“掩耳盗铃”而已。然而这种“掩耳盗铃”，并不伤害我们的慈悲心，即并不违背“护生”的主要目的，故正是正当的“护生”。至于对植物呢，非不得已，非必要，亦不可伤害。因为非不得已、非必要而无端伤害植物（例如散步园中，看见花草随手摘取以为好玩之类），亦足以养成人的残忍心。此心扩充起来，亦可以移用于动物，乃至同类的人。割稻，采豆，拔萝卜，掘菜，原来也是残忍的行为。天地创造这些生物的本意，决不是为了给人割食。人为了要生活而割食它们，是不得已的，是必要的，不是无端的。这就似乎不觉得残忍。只要不觉得残忍，不

伤慈悲，我们护生的主要目的便已达到了。故我在这画集中劝人素食，同时又劝人勿伤害植物，并不冲突，并不矛盾。

英国文学家萧伯纳是提倡素食的。有一位朋友质问他：“假如我不得已而必须吃动物，怎么办呢？”萧翁回答他说：“那么，你杀得快，不要使动物多受苦痛。”这话引起了英国素食主义者们的不满，大家攻击萧伯纳的失言。我倒觉得很可原谅。因为我看重人。我的提倡护生，不是为了看重动物的性命，而是为了看重人的性命。假如动物毫无苦痛而死，人吃它的三净肉，其实并不残忍，并不妨害慈悲。不过“杀得快”三字，教人难于信受奉行耳。由此看来，萧伯纳的护生思想，比我的护生思想更不拘泥，更为广泛。萧伯纳对于人，比我更加看重。“众生平等，皆具佛性。”在严肃的佛法理论说来，我们这种偏重人的思想，是不精深的，是浅薄的，这点我明白知道。但我认为佛教的不发达，不振作，是为了教义太严肃，太精深，使末劫众生难于接受之故。应该多开方便之门，多多通融，由浅入深，则宏法的效果一定可以广大起来。

由我的护生观，讲到我的佛教观。是否正确，不敢自信。尚望海内外大德，有以见教。

丰子恺

一九四九年六月于上海

目  
录

生見芥有孫  
蘆服

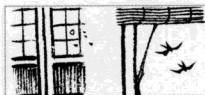


- |              |               |
|--------------|---------------|
| 2 / 众生       | 24 / 暗杀 其一    |
| 4 / 生的扶持     | 26 / 暗杀 其二    |
| 6 / 今日与明朝    | 28 / 诀别之音     |
| 8 / 母之羽      | 30 / 生离欤？死别欤？ |
| 10 / “吾儿？！”  | 32 / 倘使羊识字    |
| 12 / 亲与子     | 34 / 乞命       |
| 14 / 芦葍生儿芥有孙 | 36 / 农夫与乳母    |
| 16 / ！！！！    | 38 / “我的腿！”   |
| 18 / 儿戏 其一   | 40 / 示众       |
| 20 / 儿戏 其二   | 42 / 修罗       |
| 22 / 沉溺      | 44 / 喜庆的代价    |



雀巢可俯而窺

- 46 / 萧然的除夜  
 48 / 残废的美  
 50 / 生机  
 52 / 囚徒之歌  
 54 / 遇赦  
 56 / 投宿  
 58 / 雀巢可俯而窺  
 60 / 松间的音乐队  
 62 / 诱杀  
 64 / 刽子手  
 66 / 肉  
 68 / 间接的自喂  
 70 / 被虏  
 72 / 倒悬  
 74 / 尸林

目  
录

- 76 / 刑场  
78 / 开棺  
80 / 蚕的刑具  
82 / 昨晚的成绩  
84 / 拾遗  
86 / 患而不费  
88 / 平等  
90 / 醉人与醉蟹  
92 / 忏悔  
94 / 冬日的同乐  
96 / 幸福的同情  
98 / 老鸭造象  
100 / 杨枝净水

護生畫集

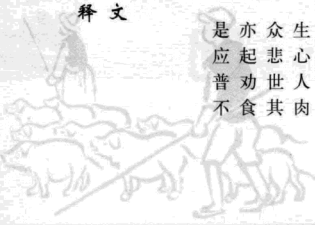




是亦眾生與我體同  
 應起悲心憐彼昏蒙  
 普勸世人放生戒殺  
 不食其肉乃謂愛物

釋文

是亦眾生，與我體同。  
 應起悲心，與我體同。  
 普勸世人，與我體同。  
 不食其肉，與我體同。  
 乃謂愛物，與我體同。



眾生



眾生

一蟹失足  
二蟹持扶  
物知慈悲  
人何不如

釋文

一蟹失足，二蟹持扶。  
物知慈悲，人何不如。



生的扶持



生的扶持

日暖春風和，策杖游郊園。  
雙鴨泛清波，群魚戲碧川。  
為念世途險，歡樂何足言。  
明朝落網罟，繫頸陳市廛。  
思彼刀砧苦，不覺悲淚潛。

釋文

日暖春風和，策杖游郊園。  
雙鴨泛清波，群魚戲碧川。  
為念世途險，歡樂何足言。

今日与明朝



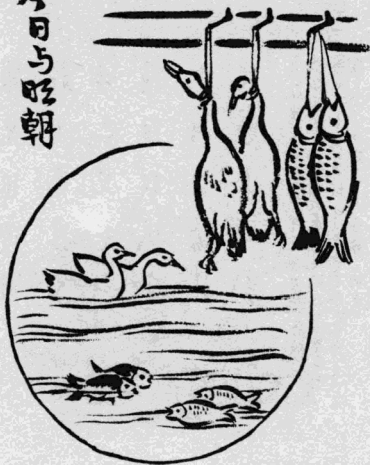
護生畫集

PDF

明為雙鴨暖集風和

鴨旋傷波群魚載雙州

今日与明朝



今日与明朝

明朝落网罟，系颈陈市廛。  
思彼刀砧苦，不觉悲泪潜。

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

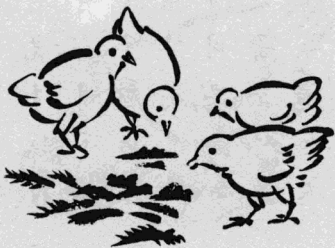
雖兒依殘羽  
殷慈慈母  
母亡兒不知  
猶復相環守  
念此親愛情  
能勿淒心否

感頌類鈔云肩粉鮮于氏因合符疎一  
端蝠為末及和刺時有數小蝙蝠圍聚其  
上面目未開蓋識母氣而來也一家力之  
深淚合身憐其意作母之羽音

釋文

雖兒依殘羽， 殷殷慈慈母。  
母亡兒不知， 猶復相環守。  
念此親愛情， 能勿淒心否。

母之羽



母之羽

《感应类抄》云：“眉州鲜于氏因合药碾一蝙蝠为末。及和剂时，有数小蝙蝠围聚其上，面目未开，盖识母气而来也。一家为之洒泪。”今略拟其意作《母之羽》图。



畜生亦有母子情  
犬知護兒牛舐犊  
雞為守雛身不離  
鱔因愛子常惴縮  
人貪滋味美口腹  
何苦拆開他眷屬  
畜生哀痛盡如人  
只是有淚不能哭

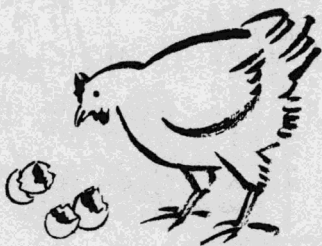
慧道人詩 剛潤

釋文

畜生亦有母子情，犬知護兒牛舐犊。  
雞為守雛身不離，鱔因愛子常惴縮。



「吾兒」  
「!？」



“吾 儿?!”

人贪滋味美口腹，何苦拆开他眷属。  
畜生哀痛尽如人，只差有泪不能哭。

慧道人诗 删润

今日尔喫他  
将来他喫尔  
循环作主人  
同是親与子

宋用宋黄庭坚诗句  
日本风俗有以雞肉与卵置於飯  
上而食之者名親子并親謂父母  
子謂兒女并子彼邦俗解謂是肉  
梨大盤也雖為親卵為子以此二物  
共置盤中故曰親子并

釋文

今日尔吃他，将来他吃尔。  
循环作主人，同是亲与子。

参照宋黄庭坚诗句



新  
華  
學  
社  
PDG

合 日 子 上 日 本 同 循 將 來 他 哭 不



### 亲与子

日本风俗有以鸡肉与卵置于饭上而食之者，名“亲子丼”。亲谓父母，子谓儿女，丼者，彼邦俗解谓是陶制大碗也。鸡为亲，卵为子，以此二物共置碗中，故曰“亲子丼”。

秋來霜露滿東園  
蘆葍生兒芥有孫  
我與何曾同一飽  
不知何苦食雞豚

宋蘇軾詩

釋文

秋來霜露滿東園，蘆葍生兒芥有孫。  
我與何曾同一飽，不知何苦食雞豚。

宋 蘇軾詩



芦菔生儿芥有孙

麟為仁獸 靈秀所鍾  
 不踐生艸 不履生蟲  
 繫吾人類 應知其我  
 舉足下足 常須留意  
 既勿故殺 亦勿誤傷  
 長我慈心 存我天良

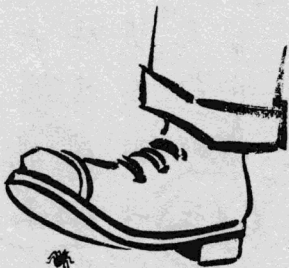
見時後毛詩麟註章注云麟為仁獸不踐生艸不履生蟲全諷其文深為感歎四十年來未嘗忘懷今撰護生詩歌引述其義後之見者幸共知所警惕焉

釋文

麟為仁獸，靈秀所鍾。  
 不踐生蟲，不履生蟲。  
 繫吾人類，應知其我。  
 舉足下足，常須留意。  
 既勿故殺，亦勿誤傷。  
 長我慈心，存我天良。



!!!



既勿故杀，亦勿误伤。  
长我慈心，存我天良。

儿时读毛诗“麟趾”章，注云：“麟为仁兽，不践生草，不履生虫。”余讽其文，深为感叹，四十年来，未尝忘怀。今撰护生诗歌，引述其义。后之览者，幸共知所警惕焉。



干戈兵革斗未止  
鳳凰麒麟安在哉  
吾徒胡為縱此樂  
暴殄天物聖所哀

唐杜甫詩

釋文

干戈兵革斗未止， 鳳凰麒麟安在哉！  
吾徒胡為縱此樂， 暴殄天物聖所哀。

唐 杜甫詩

琴 吾 鳳 軒

鳳 凰 麟 女 在

見戲甚



儿戏 其一

。 得 不 得 下	。 注 心 一
。 得 不 得 下	。 注 心 一
。 得 不 得 下	。 注 心 一
。 得 不 得 下	。 注 心 一

教訓子女宜在幼時  
先入為主終身不移  
長養慈心勿傷物命  
充此一念可為仁聖

釋文

教訓子女，宜在幼時。  
先入為主，終身不移。  
長養慈心，勿傷物命。  
充此一念，可為仁聖。

見戲



新學堂  
PDG

教到子女是在幼時



兒戲  
其二

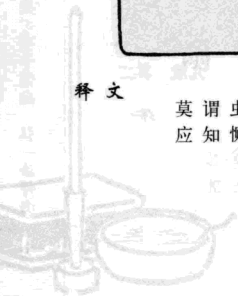
儿戏 其二

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

莫謂蟲命微，  
沉溺而不援。  
應知惻隱心，  
是為仁之端。

釋文

莫謂蟲命微，沉溺而不援。  
應知惻隱心，是為仁之端。



沈  
溺



沉 溺

若謂青蠅污，  
揮扇可驅除。  
豈必矜殘殺，  
傷生而自娛。

釋文

若謂青蠅污，揮扇可驅除。  
豈必矜殘殺，傷生而自娛。



新加坡  
知學  
知學  
PDG

傷 宜 揮 石

何 西 龍 龍



暗杀 其一

。其外一海旁道一。 觀者避去疑其  
 。四步即中獲為子。 在從後許夏魯他  
 外是風台。 戲

护生画集·丰子恺画 弘一法师书



誰道群生性命微  
一般骨肉一般皮  
勸君莫打枝頭鳥  
子在巢中望母歸

唐白居易詩

釋文

誰道群生性命微，一般骨肉一般皮。  
勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。

唐白居易詩



子 初 一 般 道 野 正 一 般

一 般 道 野 正 一 般

暗殺  
其二



暗杀 其二

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

落花辭枝  
夕陽欲沉  
裂帛一聲  
淒入秋心

釋文

落花辭枝，夕陽欲沉。  
裂帛一聲，淒入秋心。





訣別之音

生離嘗惻惻，  
臨行復回首。  
此去不再還，  
念兒兒知否。

釋文

生離嘗惻惻，臨行復回首。  
此去不再還，念兒兒知否。



新加坡 佛學 研究 會  
PDG



生离歟？死别歟？

倘使羊識字，  
淚珠落如雨。  
口雖不能言，  
心中暗叫苦。

釋文

倘使羊識字，淚珠落如雨。  
口雖不能言，心中暗叫苦。





倘使羊识字



吾不忍其殺觶  
無罪而就死地  
普勸諸仁者  
同發慈悲意

釋文

吾不忍其殺觶，無罪而就死地。  
普勸諸仁者，同發慈悲意。



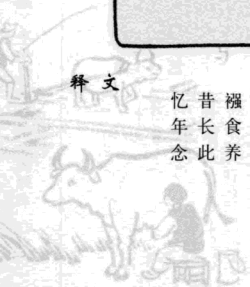


乞 命

憶昔襁褓時嘗啜老牛乳  
年長食稻粱賴爾耕作苦  
念此養育恩何忍相忘汝  
西方之學者倡人道主義  
不啻老牛肉波洎樂蔬食  
卓哉此美風可以昭百世

釋文

憶昔襁褓時，嘗啜老牛乳。  
年長食稻粱，賴爾耕作苦。  
念此養育恩，何忍相忘汝。



新學堂  
PDG



农夫与乳母

西方之学者， 倡人道主义。  
 不啖老牛肉， 淡泊乐蔬食。  
 卓哉此美风， 可以昭百世。

挾弩隱衣袂，入林群鳥號。  
狗屠一鳴鞭，眾吠從之嚮。  
因果苟無徵，視斯亦已昭。  
與其噉群生，寧我吞千刀。

明因周望詩

釋文

挾弩隱衣袂，入林群鳥號。  
狗屠一鳴鞭，眾吠從之嚮。



新加坡  
神州  
學堂  
PDG

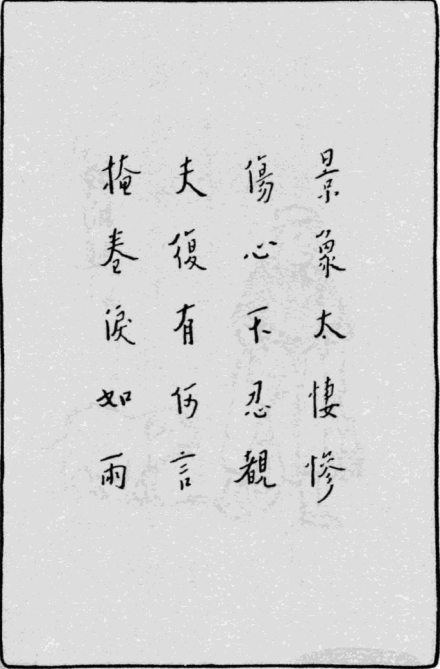
卷一  
与因狗扶  
不入林



“我的腿！”

因果苟无征， 视斯亦已昭。  
与其啖群生， 宁我吞千刀。

明 陶周望诗

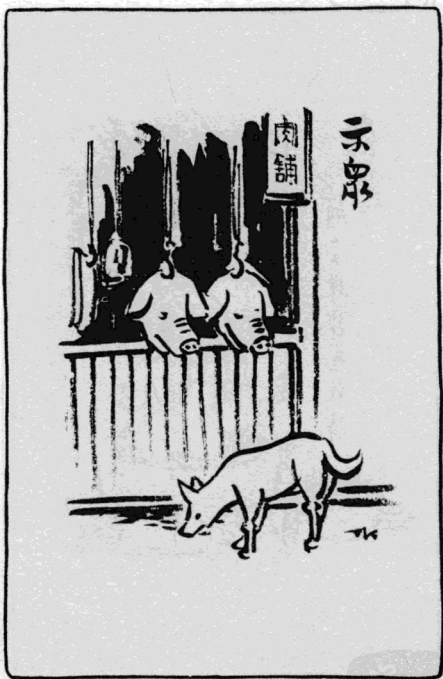


景象太凄慘  
傷心不忍觀  
夫復有何言  
掩卷淚如雨



釋文

景象太凄慘，傷心不忍睹。  
夫復有何言，掩卷淚如雨。



示 眾

平家... 屠... 示... 眾...  
 示 眾  
 示 眾



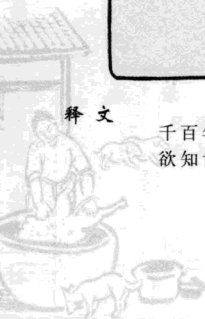
千百年來盪裏羹  
冤深如海恨難平  
欲知世上刀兵劫  
但聽屠門夜半聲

願雲禪師戒殺詩

釋文

千百年來碗里羹，  
冤深如海恨難平。  
欲知世上刀兵劫，  
但聽屠門夜半聲。

願云禪師“戒殺”詩



但欲

深如海恨難

修羅



修 羅

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

喜氣溢門楣，  
如何慘殺戮。  
唯欲家人歡，  
那管畜生哭。

釋文

喜氣溢門楣，  
如何慘殺戮。  
唯欲家人歡，  
那管畜生哭。



那 唯 如

何 珍



喜庆的代价

写正 墨按 香出 花 和 受 空 地 地  
 正 善 法 界 不 舍 苦 乐 不 离 行 不 离 地  
 心 不 动 念 不 乱 不 昏 不 散 不 忘 不 悔 不 悔 不 悔 不 悔

鄰雞夜夜競先鳴，  
到此蕭然度五更。  
血染千刀流不盡，  
佐他杯酒話春生。

清彭際清除夕有感詩

釋文

鄰雞夜夜競先鳴，到此蕭然度五更。  
血染千刀流不盡，佐他杯酒話春生。

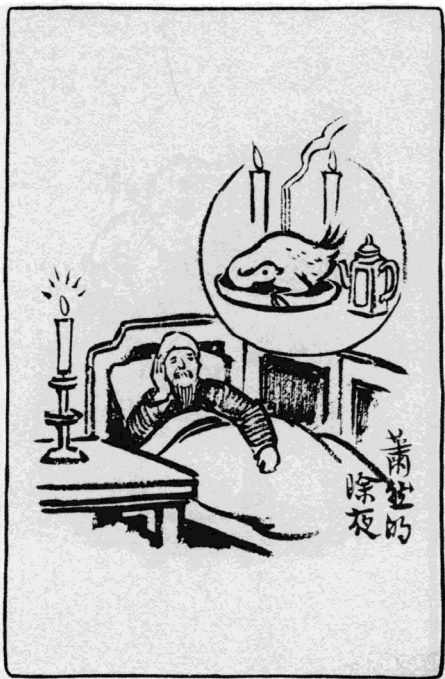
清 彭際清“除夕有感”詩



清彭際清  
除夕有感

佐 通

到 此 萧 然



萧然的除夕

萧然的除夕

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

好花經摧折，  
曾無幾日香。  
憔悴剩殘姿，  
明朝棄道旁。

釋文

好花經摧折，曾無幾日香。  
憔悴剩殘姿，明朝棄道旁。

清 宣統元年 繪於不 卷 六

PDG

明 頤 曾 好  
善 花 行



残废的美



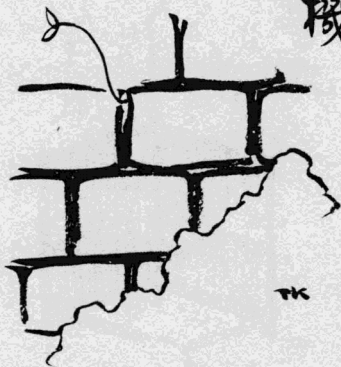
小 亦 我 欣  
草 復 為 欣  
出 饒 勤 有  
墻 佳 灌 生  
腰 致 溉 意

釋文

小草出墻腰，亦復饒佳致。  
我為勤灌溉，欣欣有生意。

亦復能生

生機



TK

生機

。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。
。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。
。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。
。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。	。 。

人在牢獄 終日愁歎  
鳥在樊籠 終日悲啼  
聆此哀音 淒入心脾  
何如放捨 任彼高飛

釋文

人在牢獄，終日愁歎。  
鳥在樊籠，終日悲啼。  
聆此哀音，淒入心脾。  
何如放捨，任彼高飛。



囚徒之歌



囚徒之歌

汝欲延生聽我語  
凡事惺惺須求己  
如欲延生須放生  
此是循環真道理  
他若死時你救他  
汝若死時人救你

回道人詩

釋文

汝欲延生聽我語， 凡事惺惺須求己。  
如欲延生須放生， 此是循環真道理。  
他若死時你救他， 汝若死時人救你。

回道人詩

遇救

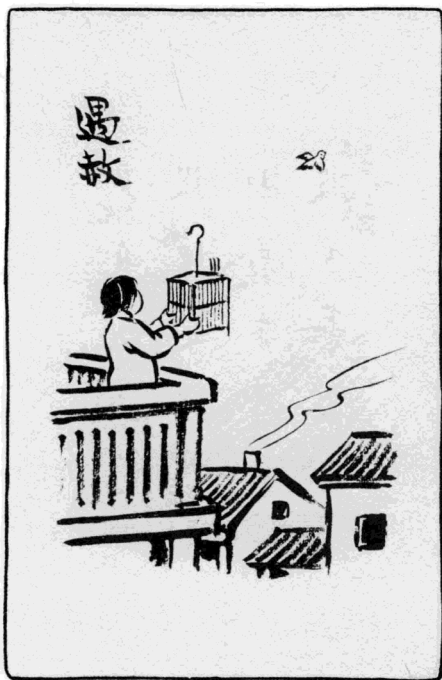


汝他斗如 凡汝

事怪  
領

遇救

28



遇救

护生救... 弘一法师书

夕日落江渚，  
炊烟起村墅。  
小鸟亦归家，  
殷殷恋旧主。

释文

夕日落江渚，  
小鸟亦归家，  
炊烟起村墅。  
殷殷恋旧主。



新  
知  
學  
堂  
PDG

少 炊 小 股

烟 起 林



投宿

投 宿

其 亦 不 幽 好 亦 不 大  
空 新 号 六 且 即 成 堂

护生画集·丰子恺画 弘一法师书



人不害物  
物不驚擾  
猶如明月  
衆星圍繞

釋文

人不害物，物不驚擾。  
猶如明月，衆星圍繞。





雀巢可俯而窺

雀巢可俯而窺

家住夕陽江上邨  
一灣流水繞柴門  
種來松樹高於屋  
借與春禽養子孫

明葉唐夫詩

釋文

家住夕陽江上村，一灣流水繞柴門。  
種來松樹高於屋，借與春禽養子孫。

明 叶唐夫詩





松間  
的  
音  
樂  
隊

松间的音乐队

松  
間  
的  
音  
樂  
隊  
 弘  
一  
法  
師  
書  
 豐  
子  
愷  
畫

水邊垂釣，閒情逸致。  
是以物命，而為兒戲。  
刺骨穿腸，於心何忍。  
願發仁慈，常起悲愍。

釋文

水邊垂釣，閒情逸致。  
是以物命，而為兒戲。  
刺骨穿腸，於心何忍。  
願發仁慈，常起悲愍。



誘殺



誘 殺

一指納沸湯  
渾身驚欲裂  
一針刺己肉  
徧體如刀割  
魚死向人哀  
雞死臨刀泣  
哀泣各分明  
聽者自不識

明閩周望詩

釋文

一指納沸湯， 渾身驚欲裂。  
一針刺己肉， 遍體如刀割。





劊子手

魚死向人哀， 雞死臨刀泣。  
哀泣各分明， 聽者自不識。

明 陶周望詩



豎目橫目人 豎目橫身獸  
從獸者智櫻 甘人者勇鬪  
悲哉肉世界 冥物獲長壽  
一覓當邑居 一人怖而走  
萬人俱覓心 物命誰當救  
莫言他肉肥 可療吾身瘦  
彼此電雷致命 但當相憫宥  
共修三堅法 人獸兩無負

明潤周望詩

釋文

豎目橫身獸。豎目橫身獸。豎目橫身獸。豎目橫身獸。  
豎目橫身獸。豎目橫身獸。豎目橫身獸。豎目橫身獸。  
豎目橫身獸。豎目橫身獸。豎目橫身獸。豎目橫身獸。  
豎目橫身獸。豎目橫身獸。豎目橫身獸。豎目橫身獸。



悲 一 万 莫 彼 共

從 默 者 智 憐 甘 人 者 愛



肉

万人俱虎心，  
 莫言他肉肥，  
 彼此电露命，  
 共修三坚法，  
 物命谁当救。  
 可疗吾身瘦。  
 但当相悯宥。  
 人兽两无负。

明 陶周望诗

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

養豬充口腹，因愛結成仇。  
豬若知此意，終朝不食愁。  
頗賴豬未知，肥肉過汝喉。  
將來汝作豬，還須償豬油。  
此理果弗謬，勸汝養豬休。

明紫柏大師豬偈

釋文

養豬充口腹，因愛結成仇。  
豬若知此意，終朝不食愁。  
頗賴豬未知，肥肉過汝喉。



新加坡 佛學 圖書館 藏書

此將頗  
 春 猪 壳 口 腹 因 受 猪 壳  
 若 知 此 意 終 朝 亦 會



間接的自餵

TK

間接的自喂

将来汝作猪， 还须偿猪油。  
 此理果弗谬， 劝汝养猪休。  
 明 紫柏大师猪偈

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

有命盡貪生，無分人與畜。  
最怕是殺烹，最苦是割肉。  
擒執未施刀，魂驚氣先窒。  
喉斷叫聲絕，顛倒三起伏。  
念此惻肺肝，何忍縱口腹。

耐菴道人詩

釋文

有命盡貪生，無分人與畜。  
最怕是殺烹，最苦是割肉。  
擒執未施刀，魂驚氣先窒。



念 惟 稿 最 伯 是 殺 烹 最 煎 是 煎



被 虜

喉断叫声绝，颠倒三起伏。  
 念此恻肺肝，何忍纵口腹。  
 耐庵道人诗

始而倒懸，終以誅戮。  
彼有何辜，受此荼毒！  
人命則貴，物命則微。  
汝自問心，判其是非。

釋文

始而倒懸，終以誅戮。  
彼有何辜，受此荼毒！  
人命則貴，物命則微。  
汝自問心，判其是非。



新加坡 佛學 網 網 網 PDG

倒懸



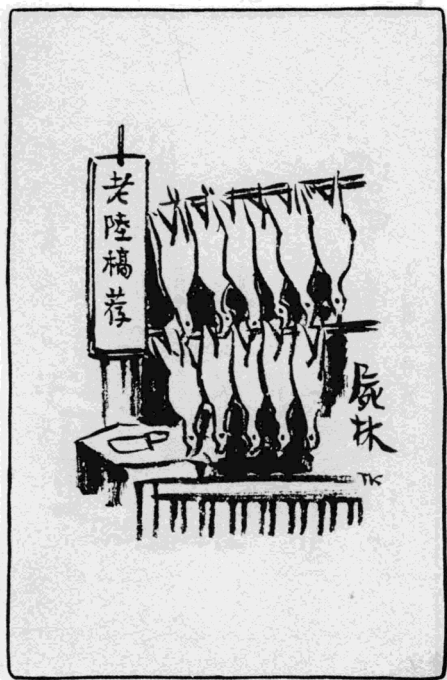
倒 悬



見其生，不  
忍見其死；  
聞其聲，不  
忍食其肉。  
應起悲心，  
勿貪口腹。

釋文

見其生，不忍見其死；  
聞其聲，不忍食其肉。  
應起悲心，勿貪口腹。



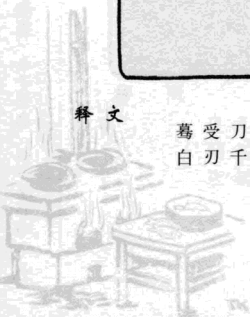
尸林

葛受刀砧苦  
腸斷命猶牽  
白刃千翻割  
紅爐百沸煎  
炮烙加彼體  
甘肥佐我筵  
此事若無罪  
勿畏蒼天

清周思仁詩

釋文

葛受刀砧苦，腸斷命猶牽。  
白刃千翻割，紅爐百沸煎。



知學  
PDG

勿甘炮烙白

賜斷命捕



刑場

刑 場

炮烙加彼体，甘肥佐我筵。  
此事若无罪，勿畏苍苍天。

清 周思仁诗

惡臭陳穢，  
何云美味？  
掩鼻傷心，  
為之墮淚。  
智者善思，  
能毋悲媿。

釋文

惡臭陳穢，何云美味。  
掩鼻傷心，為之墮淚。  
智者善思，能毋悲媿。



此能 知日 為檢 所

護生 集 卷 之 一

# 開棺



開棺

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

殘殺百千命，  
完成一襲衣，  
唯知求適體，  
豈毋傷仁慈。

布帛可以代犄羅冬畏寒  
者宜衣駝絨以代絲綿

釋文

殘殺百千命，完成一襲衣，  
唯知求適體，豈毋傷仁慈。



蚕的刑具



蚕的刑具

布葛可以代绮罗，冬畏寒者，宜衣驼绒以代丝绵。



是為惡業  
何謂成績  
宜速懺悔  
痛自呵責  
發起善心  
勤修慈德

釋文

是為惡業，何謂成績！  
宜速懺悔，痛自呵責。  
發起善心，勤修慈德。



昨晚的成绩



昨晚的成绩

鈎簾歸乳燕，  
穴牖出痴蠅。  
愛鼠常留飯，  
憐蛾不點燈。

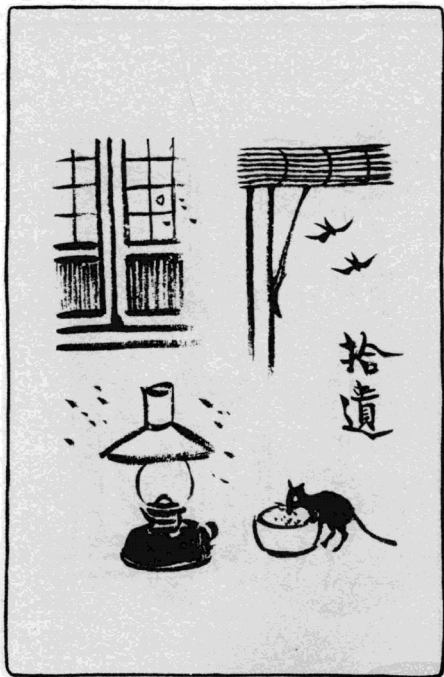
宋蘇軾詩

釋文

鈎帘歸乳燕，穴牖出痴蠅。  
愛鼠常留飯，憐蛾不點燈。

宋蘇軾詩





拾 遺

勿謂善小，  
不樂為之。  
惠而不費，  
亦曰仁慈。

釋文

勿謂善小，不樂為之。  
惠而不費，亦曰仁慈。



亦 惠

一平 樂 亦 為 之



惠而不費

惠而不費

惠而不費 弘一法師書

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

我肉眾生肉  
名殊體不殊  
原同一種性  
只是別形軀

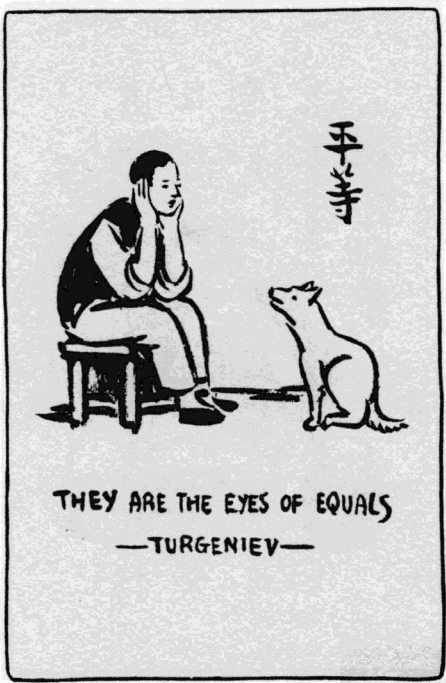
宋黃庭堅詩

釋文

我肉眾生肉，名殊體不殊。  
原同一種性，只是別形軀。

宋 黃庭堅詩





平 等

人 之 心 不 同 如 狗 之 心 亦 不 同 矣 夫 狗 之 心 亦 有 其 主 人 也 人 之 心 亦 有 其 主 人 也 夫 主 人 之 心 亦 有 其 主 人 也 夫 主 人 之 心 亦 有 其 主 人 也



肉食者鄙。不為仁人。  
况復飲酒。能令智昏。  
誓於今日。改過自新。  
長養悲心。成就慧身。

釋文

肉食者鄙，不能為仁人。  
况復飲酒，不能令智昏。  
誓於今日，改過自新。  
長養悲心，成就慧身。





醉人与醉蟹

人非聖賢其孰無過  
猶如素衣偏著塵澆  
改過自新若衣拭塵  
一念慈心天下歸仁

釋文

人非聖賢，其孰無過。  
猶如素衣，偏著塵澆。  
改過自新，若衣拭塵。  
一念慈心，天下歸仁。



人非草木  
孰能无情  
其孰能  
執其  
偏者  
亦不  
如素衣  
故

懺悔



懺 悔

护生画集·丰子恺画 弘一法师书

盛世樂太平 民康而物阜  
万類咸喁喁 同浴仁恩厚  
昔日互殘殺 而今共愛親  
何分物与我 大地一家春

釋文

盛世樂太平，民康而物阜。  
万類咸喁喁，同浴仁恩厚。  
昔日互殘殺，而今共愛親。  
何分物与我，大地一家春。





冬日的同乐

香餌見來須閉口  
大江歸去好藏身  
盤渦峻激多傾險  
莫學長鯨擬害人

唐白居易放魚詩

釋文

香餌見來須閉口，大江歸去好藏身。  
盤渦峻激多傾險，莫學長鯨擬害人。

唐白居易“放魚”詩



幸福的  
同場



幸福的同情



罪惡第一為殺

天地大德曰生

老鴨札札

延頸哀鳴

我為贖歸

畜於靈囿

功德迴施群生

願悉無病長壽

戊辰十一月余乘番船見有老鴨因於樊將廢  
送他鄉以餉病者謂食其肉可起沈疴余憫鴨  
老而將受戮乃乞船主為之哀請以三金贖老  
鴨歸屬子愷畜其形補入畫集聊志遺念

釋文

罪惡第一為殺，	天地大德曰生。
老鴨札札，	延頸哀鳴。
我為贖歸，	畜於靈囿。
功德迴施群生，	願悉無病長壽。





老鴨造象

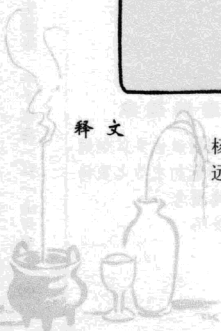
戊辰十一月，余乘番舶，見有老鴨囚于樊，將賚送他鄉以餉病者，謂食其肉，可起沉疴。余憫鴨老而將受戮，乃乞舶主為之哀請以三金贖老鴨歸，屬子愷圖其形，補入畫集，聊志遺念。

揚枝淨水  
一滴清涼  
遠離眾苦  
歸命覺王

放生儀軌若放生時應以  
楊枝淨水為物灌頂令其  
消除業障增長善根

釋文

楊枝淨水，一滴清涼。  
遠離眾苦，歸命覺王。





楊枝淨水

放生儀軌：若放生時，應以楊枝淨水為物灌頂，令其消除業障，增長善根。